

THÉÂTRE • *Un Namurois primé*

Michelangelo Marchese, prix Huisman 2004

D'origine italienne et namuroise, Michelangelo Marchese vient de recevoir le Prix Huisman 2004. Il ira compléter sa formation à Londres auprès de D. Donellan.

LUNDI SOIR, au Théâtre Palace à Bruxelles, le Prix Jacques Huisman 2004 a été attribué à Michelangelo Marchese. À l'automne prochain, celui-ci profitera d'une formation pratique auprès de Declan Donellan, metteur en scène irlandais, à Londres.

S'il habite aujourd'hui Bruxelles, c'est bien à Namur que Michelangelo Marchese a vu le jour, le 3 janvier 1971. D'origine italienne comme son nom l'indique à souhait, ce jeune comédien est diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion (section art dramatique). Lié depuis ses débuts au Théâtre en Liberté de Daniel Scahaise,

il y joue Tchekov, Shakespeare et Dumas.

Récemment, le public namurois a pu l'apprécier dans *Abribus*, de Laurent Van Wetter (programmé cette saison au Théâtre royal de Namur), aux côtés d'Olivier Massart dans les *Jumeaux Vénitiens*, de Goldoni, dans la mise en scène de Carlo Bosso (vu notamment à Dinant et Sambreville), dans *Bureau national des allogènes*, de Stanislas Cotton (à Dinant) ou encore dans *La nuit des rois* avec l'Altane Théâtre (en avril dernier à Éghezée).

Grand merci Jaco

Fondé en 2002, le Prix Jacques Huisman (du nom du fondateur et directeur pendant quarante ans du Théâtre National), a pour objectif d'envoyer les comédiens et metteurs en scène de Communauté française se frotter aux professionnels du théâtre étrangers. En septembre et octobre 2004, Michelangelo Marchese ira donc

confronter son expérience à celle de Declan Donellan en Angleterre. Le comédien, qui ne cache pas ses envies de passer un jour à la mise en scène, assistera le metteur en scène irlandais dans la préparation d'une pièce de Nikolai Erdmann, *Le Mandat*, pour le Royal National Theatre de Londres. Declan Donellan n'est pas le premier venu : il revisite avec bonheur les plus grands textes, de Shakespeare à Musset, et les monte à travers le monde, d'Helsinki à New-York.

Le jury du Prix Huisman 2004 était présidé par Jaco Van Dormael. À ses côtés figuraient des personnalités du monde du théâtre : journalistes, metteurs en scène et directeurs de théâtres, dont Patrick Colpé, du Théâtre de Namur. Les trois autres finalistes, dont le projet avait été retenu parmi l'ensemble des candidatures, étaient Christelle Cornil, Sylvie Landuyt et Emanuela Ponzano.

A. Deb.

